

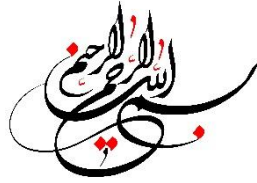


وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
معاونت فرهنگی و اجتماعی

## شیوه نامه

# سی و هفتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور





«وَنُزِّلَ مِنَ الْقُرْآنِ آيَاتٌ بَاهِجَةٌ وَبُورَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا لِيُذَكَّرُوا بِهَا وَلِيَذَكَّرُوا النَّاسَ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ» (اسراء ۸۲)

## ۱- مقدمه

جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور از دیرپاترین برنامه‌های دانشگاه‌ها در حوزه گسترش و تعمیق تعالیم دینی و قرآنی است که در طول سال‌های گذشته توانسته است با عطرآگین نمودن فضای دانشگاه‌ها زمینه انس بیش‌ازپیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی‌بخش قرآن و عترت را فراهم نماید.

مروری بر تجربیات گذشته سی و شش دوره این جشنواره، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. بر این اساس، ضمن رعایت چارچوب‌های پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان، دستورالعمل پیش‌رو براساس آخرین بازنگری‌ها تدوین و جهت اجرا به دانشگاه‌های کشور ابلاغ می‌گردد.

## ۲- اهداف

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجویان با قرآن و سیره معصومین (علیهم‌السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجویان دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاه‌ها و معرفی به جامعه قرآنی و مسابقات
- الگوسازی دانشجویان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت
- حاکمیت گفتمان قرآن و عترت در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی

## ۳- سیاست‌ها و رویکردها

- توسعه و ترویج دیدگاه‌های امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی

#### ۴- ستاد برگزاری مرحله دانشگاهی جشنواره

به منظور تمهید مقدمات، ایجاد هماهنگی و اجرای منظم برنامه ها در هرچه باشکوه تر برگزار شدن جشنواره، ستاد برگزاری مرحله دانشگاهی، جشنواره به ریاست معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه با ترکیب ذیل تشکیل می گردد:

##### اعضای ستاد:

- معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (به عنوان رئیس ستاد)
- مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه (به عنوان نایب رئیس ستاد)
- دبیر کانون قرآن و عترت (ع) (به عنوان دبیر ستاد)
- نماینده دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه
- مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه
- کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون ها)
- نماینده تام الاختیار روابط عمومی دانشگاه

##### وظایف ستاد:

- تصویب برنامه ها و نظارت بر حسن عملکرد دبیر و کمیته های مربوطه اعم از کمیته تبلیغات و روابط عمومی، کمیته اطلاع رسانی و ثبت نام، کمیته علمی، کمیته پشتیبانی، کمیته فرهنگی، کمیته مالی و ...
- اتخاذ تدابیر لازم به منظور فضا سازی گسترده تبلیغی و اطلاع رسانی در سطح دانشکده ها، خوابگاه ها و دیگر فضاهای پردیس های دانشجویی
- تعیین نوع و سطح جوایز در مرحله دانشگاهی

#### ۵- مخاطبان جشنواره

این جشنواره، ویژه دانشجویان دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی تابعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در مقاطع مختلف کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری که در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ اشتغال به تحصیل دارند، برگزار خواهد شد.

با توجه به برگزاری مستقل جشنواره ویژه دانشجویان دانشگاه های وزارت بهداشت، پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی، فرهنگیان، فنی و حرفه ای و دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم، دانشجویان مراکز ذکر شده نمی توانند در این جشنواره شرکت کنند. (دانشگاه های غیر انتفاعی می توانند در این جشنواره شرکت کنند)

توجه: ملاک دانشجوی بودن مخاطبان، تنها در مرحله دانشگاهی اعمال می شود، بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله دانشگاهی فارغ التحصیل شود می تواند در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی نیز شرکت نماید.

ضمناً احراز دانشجوی بودن شرکت کنندگان بر عهده مدیریت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه است.

## ۶- دبیرخانه مرکزی جشنواره

دبیرخانه مرکزی سی و هفتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت در اداره کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مستقر می باشد.

همچنین سامانه جامع جشنواره قرآن و عترت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، برای ثبت نام و راهبری جشنواره طراحی شده است.

آدرس سامانه: [quran37.dmsrt.ir](http://quran37.dmsrt.ir)

آدرس دبیرخانه مرکزی: تهران، میدان صنعت، بلوار خوردین، نبش پیروان جنوبی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، طبقه ۱۲، اتاق ۱۲۰۱/۲، اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی

شماره تماس: ۸۲۲۳۳۲۶۴ - ۰۲۱

آدرس کانال رسمی سی و هفتمین جشنواره قرآن و عترت در پیام رسان ایتا: @quran37dmsrt  
( <https://eitaa.com/quran37msrt> )

## ۷- دبیرخانه دانشگاهی جشنواره

دفا تر امور فرهنگی دانشگاه‌ها به عنوان دبیرخانه برگزاری جشنواره می باشند.

**توجه:** کارشناس قرآنی دانشگاه (یا عناوین مشابه) برای ایجاد دبیرخانه دانشگاهی در سامانه جامع جشنواره، لازم است فرم درخواست مدیریت دبیرخانه دانشگاهی را (در سامانه) تکمیل و معرفی نامه کتبی از معاونت فرهنگی دانشگاه را بارگذاری نماید. پس از تایید دبیرخانه مرکزی، کارشناس دانشگاه (با کدکاربری وارد شده در مرحله اول) می تواند به اطلاعات متقاضیان دانشگاه دسترسی داشته باشد.

## ۷- زمانبندی برگزاری جشنواره

|  |                     |  |
|--|---------------------|--|
| در سامانه <a href="http://quran37.dmsrt.ir">quran37.dmsrt.ir</a> | آذرماه ۱۴۰۱         | آغاز مرحله دانشگاهی و ثبت نام                |
| در سامانه <a href="http://quran37.dmsrt.ir">quran37.dmsrt.ir</a> | پایان بهمن ماه ۱۴۰۱ | مهلت ارسال آثار و پایان داوری بخش آوایی      |
| در سامانه <a href="http://quran37.dmsrt.ir">quran37.dmsrt.ir</a> | هفته اول اسفند ۱۴۰۱ | آزمون کتبی معارفی و حفظ                      |
| دانشگاه های سراسر کشور   | اسفند ماه ۱۴۰۱      | اختتامیه مرحله دانشگاهی و تجلیل از برگزیدگان |
| دانشگاه لرستان   | اردیبهشت ماه ۱۴۰۲   | مرحله سراسری                                 |
| دانشگاه فرهنگیان   | مرداد ماه ۱۴۰۲      | مرحله ملی                                    |

## ۷- بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

سی و هفتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان در ۹ بخش و ۴۰ رشته به شرح زیر می‌باشد:

| رشته‌ها                         | ردیف | بخش‌ها      |
|---------------------------------|------|-------------|
| قرائت تحقیق                     | ۱    | بخش آوایی*  |
| قرائت ترتیل                     | ۲    |             |
| حفظ کل قرآن کریم                | ۳    |             |
| حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم            | ۴    |             |
| حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم            | ۵    |             |
| حفظ ۵ جزء قرآن کریم             | ۶    |             |
| اذان                            | ۷    |             |
| تواشیح و همخوانی قرآن کریم      | ۸    |             |
| مداحی                           | ۹    |             |
| تفسیر قرآن کریم                 | ۱۰   |             |
| حفظ و مفاهیم قرآن کریم          | ۱۱   |             |
| حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (ع) | ۱۲   |             |
| سیره معصومین (ع)                | ۱۳   |             |
| احکام                           | ۱۴   |             |
| پرسمان معارفی                   | ۱۵   |             |
| سبک زندگی اسلامی ایرانی         | ۱۶   | بخش پژوهشی  |
| مقاله نویسی                     | ۱۷   |             |
| نقد کتاب                        | ۱۸   |             |
| تلخیص کتاب                      | ۱۹   | بخش فن آوری |
| تولید نرم افزار و اپلیکیشن      | ۲۰   |             |
| تولیدات رسانه‌ای                | ۲۱   | بخش هنری    |
| خوشنویسی                        | ۲۲   |             |
| نقاشی                           | ۲۳   |             |
| عکاسی                           | ۲۴   |             |
| تذهیب                           | ۲۵   |             |
| فیلم کوتاه                      | ۲۶   |             |
| مغرق و منبت                     | ۲۷   |             |
| طراحی پوستر                     | ۲۸   |             |
| شعر                             | ۲۹   | بخش ادبی    |
| داستان نویسی                    | ۳۰   |             |
| نمایشنامه نویسی                 | ۳۱   |             |
| فیلمنامه نویسی                  | ۳۲   |             |

|                                       |    |  |   |
|---------------------------------------|----|--|---|
| مقاله نویسی                           | ۳۳ | بخش نهج البلاغه                            | ۷ |
| معارف نهج البلاغه (کتبی)              | ۳۴ |  |   |
| حفظ فرازهای نهج البلاغه               | ۳۵ |  |   |
| مقاله نویسی                           | ۳۶ | بخش صحیفه سجادیه                           | ۸ |
| معارف صحیفه سجادیه (کتبی)             | ۳۷ |  |   |
| حفظ فرازهای صحیفه سجادیه              | ۳۸ |  |   |
| دعاخوانی (فرازهای صحیفه سجادیه)       | ۳۹ |  |   |
| ایده شو (ایده پردازی نو آفرینی قرآنی) | ۴۰ | بخش نوآفرینی قرآنی<br>(استارت آپهای قرآنی) | ۹ |

\* رشته‌های اذان و تواشیح و همخوانی قرآن صرفاً ویژه برادران خواهد بود.

## ۱۰- جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

### ۱۰-۱- بخش آوایی

| ردیف | رشته                  | جنسیت |    |                | مراحل برگزاری جشنواره |           |  |
|------|-----------------------|-------|----|----------------|-----------------------|-----------|--|
|      |                       | مرد   | زن | مرحله دانشگاهی | مرحله سراسری          | مرحله ملی |  |
| ۱    | قرائت تحقیق           | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۲    | قرائت ترتیل           | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۳    | حفظ کل قرآن کریم      | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۴    | حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم  | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۵    | حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم  | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۶    | حفظ ۵ جزء قرآن کریم   | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۷    | اذان                  | ✓     | *  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۸    | تواشیح و همخوانی قرآن | ✓     | *  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |
| ۹    | مداحی                 | ✓     | ✓  | ✓              | ✓                     | ✓         |  |

### قابل توجه:

- ۱- برگزاری شایسته مسابقات در رشته های بخش های آوایی (مرحله دانشگاهی) و تهیه فایل های صوتی و تصویری برگزیدگان توسط دانشگاه الزامی است.
- ۲- فایل صوتی و تصویری برگزیدگان در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل و مداحی (بر اساس محتوای اعلام شده) به صورت مجزا، توسط دبیرخانه دانشگاهی ضبط شده و فایل نفرات برتر، مطابق سهمیه هر دانشگاه، توسط مسئول دبیرخانه دانشگاهی در سامانه بارگذاری خواهد شد.
- تبصره: فایل های بی کیفیت و نامناسب از مرحله داوری در مرحله سراسری حذف خواهد شد.
- ۳- آزمون رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) می باشد.
- ۴- دریافت قرعه تلاوت رشته های تحقیق و ترتیل از طریق سامانه انجام می شود.
- ۵- آزمون رشته های چهارگانه بخش حفظ، به صورت تستی از طریق سامانه برگزار می شود.

| ردیف | رشته                           | مرحله دانشگاهی   | مرحله سراسری                         | مرحله ملی                                   |
|------|--------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| ۱    | تفسیر و ترجمه قرآن کریم        | کتاب «تفسیر نمونه» (آیت الله مکارم شیرازی) جلد ۱۷                                |                                      |   |
|      |                                | تفسیر سوره لقمان   | تفسیر سوره احزاب                     | سوره لقمان و احزاب                          |
| ۲    | حفظ و مفاهیم قرآن کریم         | کتاب «با قرآن خوشبخت شوید» (سید مهدی هاشمی)                                      |                                      |   |
|      |                                | از ابتدای کتاب تا صفحه ۸۵  | از صفحه ۸۶ تا انتهای کتاب            | کل کتاب                                     |
| ۳    | حفظ و مفاهیم احادیث معصومین(ع) | کتاب «حکمت نامه جوان» (حجت الاسلام ری شهری)                                      |                                      |   |
|      |                                | از ابتدا تا صفحه ۲۰۰   | از صفحه ۲۰۱ تا پایان کتاب            | کل کتاب                                     |
| ۴    | سیره معصومین                   | کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» سخنان مقام معظم رهبری (تنظیم: مرکز صهبا، ویرایش دوم، ۱۳۹۱) |                                      |   |
|      |                                | از ابتدا تا انتهای فصل هشتم  | از ابتدای فصل نهم تا پایان کتاب      | کل کتاب                                     |
| ۵    | احکام                          | مجموعه پرسمان؛ دفتر شانزدهم «رساله دانشجویی» (سید مجتبی حسینی)                   |                                      |   |
|      |                                | از ابتدا تا صفحه ۲۰۰   | از صفحه ۲۰۱ تا پایان کتاب            | کل کتاب                                     |
| ۶    | پرسمان معارفی                  | مجموعه پرسمان؛ دفتر هفتم «پرسشها و پاسخهای برگزیده» (حمیدرضا شاکرین)             |                                      |   |
|      |                                | از ابتدا تا انتهای بخش سوم   | از ابتدای بخش چهارم تا انتهای کتاب   | کل کتاب                                     |
| ۷    | سبک زندگی ایرانی و اسلامی      | کتاب «سبک زندگی اسلامی» (حجت الاسلام محسن قرائتی)                                | کتاب «مسئله حجاب» (شهید مرتضی مطهری) | کتاب «سبک زندگی اسلامی» و کتاب «مسئله حجاب» |

### قابل توجه:

- ۱- آزمون بخش معارفی به صورت تستی از طریق سامانه برگزار می شود.
- ۲- کلیه منابع بخش معارفی در سامانه بارگذاری شده است.
- ۳- زمان دقیق برگزاری آزمون معارفی، متعاقباً از طریق سامانه اعلام خواهد شد.



۱۰-۳- بخش پژوهشی

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون |   | رشته‌ها     | ردیف |
|-------------------------------------|---|-------------|------|
| مرحله سراسری و مرحله ملی            | مرحله دانشگاهی  |             |      |
| بررسی مجدد آثار برتر                | <p><b>محورهای اصلی:</b> مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه "<b>جهاد تبیین از دیدگاه قرآن و عترت</b>" و معطوف به محورهای زیر باشد:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>۱. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه</li> <li>۲. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل</li> <li>۳. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی</li> <li>۴. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده</li> <li>۵. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشجویان</li> <li>۶. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۷. شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۸. وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت</li> <li>۹. شیوه‌های اصلاح و تعالی رفتارهای سیاسی جامعه از طریق شرکت‌های دانش بنیان نرم</li> </ol> | مقاله نویسی | ۱    |
| بررسی مجدد آثار برتر                | <p>«<b>تطهیر با جاری قرآن</b>» تفسیر جزء سی‌ام (۱) (سوره مبارکه ماعون تا ناس)<br/>تالیف علی صفایی حائری</p>   | تلخیص کتاب  | ۲    |
| بررسی مجدد آثار برتر                | کتاب اندیشه ۱ و ۲ گروه معارف اسلامی   | نقدکتاب     | ۳    |

۱۰-۴- بخش فناوری

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون |                | رشته‌ها                          | ردیف |
|-------------------------------------|----------------|----------------------------------|------|
| مرحله سراسری و مرحله ملی            | مرحله دانشگاهی |                                  |      |
| بررسی مجدد آثار برتر                | قرآن و عترت    | تولید نرم افزار و اپلیکیشن قرآنی | ۱    |
| بررسی مجدد آثار برتر                | قرآن و عترت    | تولیدات رسانه‌ای                 | ۲    |

۱۰-۵- بخش هنری

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون |  | رشته‌ها                   | ردیف |
|-------------------------------------|--|---------------------------|------|
| مرحله سراسری و مرحله ملی            | مرحله دانشگاهی   |                           |      |
| بررسی مجدد آثار برتر                | در غم دوری رویش همه در تاب و تباوند همه ذرات جهان در پی او در طلباوند                | خوشنویسی (فقط خط نستعلیق) | ۱    |
| بررسی مجدد آثار برتر                | وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا (اسراء ۹۰) | معرق و منبت               | ۲    |
| بررسی مجدد آثار برتر                | سوره مبارکه انسان  | عکاسی                     | ۳    |
|                                     |  | طراحی پوستر               | ۴    |
|                                     |  | فیلم کوتاه                | ۵    |
|                                     |  | نقاشی                     | ۶    |
| بررسی مجدد آثار برتر                | قرآن و عترت  | تذهیب                     | ۷    |

قابل توجه:

در بخش هنری لازم است تصویر آثار هنری در سامانه بارگذاری شده و اصل اثر تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۱ به دبیرخانه دانشگاه تحویل داده شود. (الصاق شناسنامه اثر به منظور شناسایی صاحب اثر الزامی است.) با توجه به احتمال شکستن قاب و شیشه آثار در هنگام پست و حمل، باید آثار هنری فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشد. ضمناً دبیرخانه هیچگونه مسئولیتی در قبال آثار ارسال شده نخواهد داشت و ارسال آثار باید با رضایت کامل دانشجو صورت پذیرد.

۱۰-۶- بخش ادبی

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون |                   | رشته‌ها         | ردیف |
|-------------------------------------|-------------------|-----------------|------|
| مرحله سراسری و مرحله ملی            | مرحله دانشگاهی    |                 |      |
| بررسی مجدد آثار برتر                | سوره مبارکه انسان | شعر             | ۱    |
|                                     |                   | داستان نویسی    | ۲    |
|                                     |                   | نمایشنامه نویسی | ۳    |
|                                     |                   | فیلمنامه نویسی  | ۴    |

| مرحله سراسری و مرحله ملی   | مرحله دانشگاهی   | رشته‌ها                  | ردیف |
|--|--|--------------------------|------|
|  | مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون  |                          |      |
| بررسی مجدد آثار برتر   | <p>محورهای اصلی: مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه "جهاد تبیین از دیدگاه نهج البلاغه" و معطوف به محورهای زیر باشد:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>۱. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه</li> <li>۲. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل</li> <li>۳. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی</li> <li>۴. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده</li> <li>۵. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگاهیان</li> <li>۶. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۷. شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۸. وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت</li> </ol> | مقاله نویسی              | ۱    |
| سراسری: از خطبه ۱۵۸ تا انتهای خطبه ۱۶۵ ملی: از خطبه ۱۵۱ تا انتهای خطبه ۱۶۵ | <p>کتاب «پیام امام» (آیت الله مکارم شیرازی) جلد ۶</p> <p>از خطبه ۱۵۱ تا انتهای خطبه ۱۵۷</p>  | *معارف نهج البلاغه       | ۲    |
| همان   | <p>حکمت های نهج البلاغه (نسخه صبحی صالح)</p> <p>از ابتدای حکمت ۸۲ تا انتهای حکمت ۱۵۰</p>   | *حفظ فرازهای نهج البلاغه | ۳    |

\* آزمون رشته معارف نهج البلاغه و حفظ فرازهای نهج البلاغه، همزمان با آزمون بخش معارفی، به صورت تستی از طریق سامانه، برگزار می شود.

۱۰-۸- بخش صحیفه سجادیه

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون              |   | رشته‌ها                         | ن.ع.ع                |
|--|---|---------------------------------|----------------------|
| مرحله سراسری و مرحله ملی                         | مرحله دانشگاهی  |                                 |                      |
| بررسی مجدد آثار برتر                             | <p><b>محورهای اصلی:</b> مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه "<b>جهاد تبیین از دیدگاه صحیفه سجادیه</b>" و معطوف به محورهای زیر باشد:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>۱. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه</li> <li>۲. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل</li> <li>۳. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی</li> <li>۴. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده</li> <li>۵. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگاهیان</li> <li>۶. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۷. شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۸. وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت</li> </ol> | مقاله نویسی                     | ۱                    |
|  | کتاب درسنامه صحیفه سجادیه جلد ۲ (حجت الاسلام حمید محمدی)  |                                 | * معارف صحیفه سجادیه |
| همان   | کل کتاب   | سجادیه                          |                      |
| صحیفه سجادیه (ترجمه: فاطمه احمدی) چاپ و نشر اسوه |   | * حفظ فرازهای صحیفه سجادیه      | ۳                    |
| همان   | از ابتدای دعای ۲۱ تا انتهای دعای ۲۷   |                                 |                      |
| صحیفه سجادیه (ترجمه: فاطمه احمدی) چاپ و نشر اسوه |   | دعاخوانی (فرازهای صحیفه سجادیه) | ۴                    |
| همان   | دعای هفتم صحیفه سجادیه  |                                 |                      |

\* آزمون رشته معارف صحیفه سجادیه و حفظ فرازهای صحیفه سجادیه، همزمان با آزمون بخش معارفی، به صورت تستی از طریق سامانه، برگزار می‌شود.

۱۰-۹- بخش نو آفرینی قرآنی

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون |                | رشته‌ها               | ن.ع.ع |
|-------------------------------------|----------------|-----------------------|-------|
| مرحله سراسری و مرحله ملی            | مرحله دانشگاهی |                       |       |
| بررسی مجدد ایده‌های برتر            | داوری ایده‌ها  | ایده پردازی (ایده شو) | ۱     |

\* آیین نامه اجرایی این بخش، به صورت مجزا، در سامانه بارگذاری شده است.

## ۹- نکات اجرایی حائز اهمیت:

- ۱- ضوابط فنی و اجرایی هر رشته، با جزئیات کامل در سامانه بارگزاری شده است.
- ۲- ارسال آثار پژوهشی، فن آوری، هنری، ادبی و نوآفرینی قرآنی در سامانه ضروری است.
- ۳- هر دانشجو حداکثر در دو رشته غیر هم بخش می تواند شرکت نماید.
- تبصره: استثنائاً شرکت در رشته تواسیح به صورت همزمان با یکی دیگر از رشته های بخش آوایی بلامانع می باشد.
- ۴- دانشجویانی که در جشنواره ملی دانشجویان در سال گذشته حائز رتبه اول شده‌اند حق شرکت در همان رشته در جشنواره را نخواهند داشت.
- تبصره: در تمامی زیر گروه‌های رشته حفظ، دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی سال گذشته حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
- ۵- ثبت نام کارشناس قرآنی دانشگاه در سامانه و احراز هویت ایشان برای ایجاد دبیرخانه دانشگاهی و امکان دسترسی به اسامی و آثار شرکت کنندگان آن دانشگاه، ضروری است.
- ۶- اسامی شرکت کنندگان و آثار ایشان از طریق سامانه در اختیار مدیر دبیرخانه دانشگاهی قرار می گیرد و انجام داوری و اعلام افراد برگزیده در همه بخش ها (به جز بخش معارفی و حفظ که به صورت کتبی است) توسط دانشگاه انجام شده و برگزیدگان (بر اساس سهمیه دانشگاه) از طریق سامانه اعلام خواهد شد.
- ۷- داوری جشنواره بر اساس آخرین آیین نامه تدوین شده سازمان اوقاف و امورخیریه می باشد.
- ۸- هماهنگی با تیم داوری (در مرحله دانشگاهی) از سوی دانشگاه انجام می شود.
- ۹- پس از پایان مرحله دانشگاهی، در آغاز مرحله سراسری، پایش اولیه توسط دبیرخانه سراسری انجام شده و اسامی راه یافتگان به مرحله سراسری، از طریق سامانه اعلام خواهد شد.
- ۱۰- در طول برگزاری جشنواره هزینه ایاب و ذهاب دانشجویان در تمامی مراحل به عهده دانشگاه می باشد.
- ۱۱- اطلاع رسانی و هدایت دانشجویان برای ثبت نام به موقع از طریق سامانه، توسط مدیریت فرهنگی دانشگاه ضروری است.
- ۱۲- شایسته است به منظور تشویق دانشجویان علاقمند به فعالیت های قرآنی، از شرکت کنندگان در هر رشته در مرحله دانشگاهی به نحو مقتضی تقدیر به عمل آید.